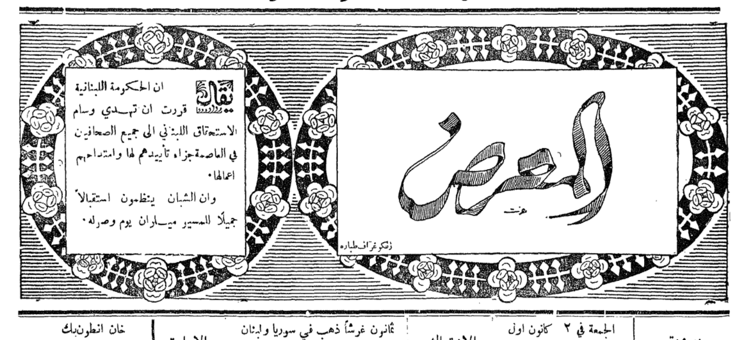
العدد ٦٥٢ — ثمن العدد ثلاثة غروش سوريه — السنة السابعة



بيروت | الجمعة في ٢ كانون اول سنة ١٩٢٧ | الاشتراك: ثمانون غرشاً ذهب في سوريا ولبنان، سبعة دولارات في الخارج | الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣—٣١٦—



الاستاذ داود بك بركات

الكاتب الصحافي الكبير رئيس تحرير « الاهرام » الذي اقام له ادباء بيروت مأدبة شائقة في تباريس بمناسبة رجوعه الى مصر

وهذا الرسم يمثله في شبابه ١٩١٠



مولاي محمد

سلطان مراكش الجديد . وهو النجل الثالث للسلطان السابق وكان اسمه « سيدي حماده » ولم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره وسيظل الى ثلاث سنوات تحت وصاية الوزير المقري

سياج الوطن

بينما نكتب هذا المقال يكون المجلس النيابي دائباً على درس شروط الاتفاقية الجديدة التي ستعقد بين المفوضية والحكومة اللبنانية من

بعثة الجندرمة

لا نقدر ان نعرف ماذا يكون رأي المجلس في هذه الاتفاقية ولكننا نرى من واجبنا ان نتكلم في الموضوع لانه يلامسنا ملامسة دقيقة لا سيا وقد خبرت البلاد في الماضي مدة اربع سنوات بعثة

الجندرمة التي جيء بها للتدريب والتنظيم فاكتفت باستلام القيادة

انا من القائلين بوجوب تعليم الجندرمة اللبنانية على الانظمة الحديثة وعلى الطرق العسكرية النظامية بواسطة بعثة فنية يستفيد من معارفها الضباط والجنود

ولكننا لا نقدر ان نؤيد البعثة اذا ارادت ان تسير في اعمالها على خطة البعثة الماضية فان تدخل ضباط البعثة السابقة الدائم في كل الشؤون كبيرة وصغيرة من دون ان يحملوا مسؤولية الاعمال التي بعكس النتيجة المطلوبة منها

وقد كان من نتيجة هذا التدخل ان الضباط اللبنانيين اصبحوا صفرًا على الشمال في مناطق قيادتهم لا يقدرون ان يأتوا عملًا بدون ارادة الضابط المستشار واصبح الجندي، سكرتير المستشار وترجمانه، الآمر المطلق والسيد المطاع قبل ضابطه الوطني لانه الواسطة الوحيدة الفعالة بين الضباط والجنود الوطنيين والاهالي اصحاب المصالح وبين الضابط الافرنسي المستشار. حتى ضاعت على التمادي هيبة القيادة الوطنية بعد ان كان لبنان في الماضي مشهورًا بضباطه الاشاوس وشجاعتهم وهيبتهم خصوصاً على الاشقياء

وكان ايضاً من نتيجة استئثار ضباط البعثة بالسلطة ان الضباط اللبنانيين اكتفوا بلبس الثوب العسكري فلم يهتموا لما يقتضيه عليهم واجبهم كضباط اذ ان المستشار لم يكن يترك لهم مجالاً للاهتمام بهذا الواجب فلم يتعلموا شيئاً من اصول الجندرمة الفنية بل انهم نسوا ما كانوا يعرفونه بالسليقة او بالتقليد. حتى ان الجنود انفسهم لم يعودوا ينفذون اوامر ضباطهم الا اذا كانت هذه الاوامر صادرة من دائرة المستشار

واما اذا وقعت مسؤولية في اعمال القيادة فيكون المسؤول الضابط الوطني لانه هو القائد حسب القانون ولو لم يكن شيئاً مذكوراً بالواقع. وهكذا كان الضباط اللبنانيون يحملون مسؤولية اعمال غيرهم وهم مكتوفو الايدي ليس لهم ولو رأي بسيط في الاعمال التي يحملون وحدهم مسؤوليتها.

ويمكننا ان نقول اليوم ان الجندرمة اللبنانية — رغماً عن حسن نوايا ضباط البعثة — لم تستفد شيئاً من الاصول العسكرية التي وجدت البعثة لاجلها بل بالعكس فقد خسر الجنود ما كانوا يعرفونه ولم يتعلموا شيئاً جديداً

...

هذه هي الامور التي نطلب ان تتلافاها الحكومة في الاتفاقية الجديدة حتى لا تضيع فائدة البعثة ويرجع الجنود اللبنانيون بافرادهم وضباطهم الى الوراء

ولا ريب ان انقاص عدد ضباط البعثة هو من الفائدة بمكان اذ تحصر القيادة بالضباط الوطنيين ويبقى ضباط البعثة القليلون للتفتيش والمراقبة

ولكننا نأمل ايضاً ان تشدد وزارة الداخلية في اعطاء التعليمات اللازمة حتى يكون للضباط الوطنيين كرامتهم ومكانتهم وهيبتهم وحتى لا يتجاوز ضباط البعثة صلاحيتهم في التفتيش والمراقبة والنصيحة

....

ولا يسعنا ونحن نلم بالموضوع في هذه الكلمة الموجزة الا ان نأتي ايضاً على ذكر الفكرة التي تجول في رؤوس شبان هذا الوطن والتي ظهرت طلائعها في التقرير الفني الذي وضعه احد ضباطنا اللبنانيين المتخرج من مدرسة فرنسا العسكرية وهو «الليوتنان غازي» وهذه الفكرة تقول بوجوب تكوين نواة للجند اللبناني الحقيقي الذي سيكون سياجاً للوطن اذا اردنا ان يكون لهذا الوطن حياة حرة مستقلة.

ان فكرة الخدمة العسكرية او بالاحرى التعليم العسكري الوطني هي ضرورية للشبيبة اللبنانية ويجب على الحكومة ان تفكر بها وتهتم بتنفيذها على ان لا يستخدم جنود لبنان الا في الارض اللبنانية وفي الدفاع عنها.

الاصلاح القضائي

من حسن حظ لبنان ان الاستاذ شكري قرداحي وزير العدلية وجد على منصة الوزارة في هذا العهد الذي عادت السلطة فيه الى درس مشروع الاصلاح القضائي نقول من حسن حظ لبنان بوجود هذا الرجل النزيه في الوزارة، لسببين

الاول — لاقتناعنا بان السلطة الفرنساوية لا تشك في اخلاص الوزير لها. وانه يصدقها الخبر. وانه يغار على مصلحتها وسمعتها كالفرنساويين الصميميين

والثاني — لاعتقادنا ان رجلًا متصفاً باكرم الفضائل وسلامة الاخلاق لا يستطيع ان يعمل — وهو مسئول عن عمله — الا ما فيه مصلحة بلاده، لان الغيرة الوطنية هي رأس الفضائل الانسانية. ومهما بعد المرء عن ميادين السياسة، فلا يسمح له الضمير لدى قيامه بمهمة رسمية تتوقف عليها ادق اماني بني قومه الا الانقياد للمصلحة الوطنية قبل كل مصلحة اخرى. لذلك فقد سررنا جداً ان يكون الاستاذ قرداحي قد تمكن من اقناع ولاة الامور الفرنساويين وفي طليعتهم العميد السامي بصواب النظرية الوطنية في قضية الاصلاح القضائي

وتقول هذه النظرية بان يعاد تشكيل المحاكم الاهلية كما في الماضي ويلغى الادغام القضائي

ويجلس القاضي الفرنساوي الى جانب الوطني في كل محكمة مكلفة بالنظر في قضية اجنبية او يكون احد المتقاضين فيها من تبعة اجنبية

ويبقى للقضاة الفرنساويين حق الاشراف والتفتيش والمراقبة على القضاء كله

ولا ريب ان وزير العدلية قد اقتنع بهذه النظرية من جراء اختباره الطويل في محكمة التمييز الذي كان يشغل نيابة رئاستها. فادرك ما ينجم من الاضرار عن بقاء المحاكم في حالها الحاضر. اذ ان جميع تحريرات المحاكم واوراق ضبط التحقيق والمحاكمات تجري في اللغة العربية فكيف يستطيع القاضي الفرنساوي ان يطلع اطلاعاً كاملًا على سير القضية وهو يجهل العربية

ولقد دل الاختبار على كثرة صدور خطيئات شاذة في سير القضايا من جراء الترجمة، هذا اذا سلمنا جدلاً باستطاعة المترجمين نقل الوف الصفحات الى الفرنسوية، ليتمكن القاضي الفرنساوي من الاطلاع عليها قبل صدور الحكم

فلو كان القضاة الفرنساويون يحسنون اللغة العربية لامكن التسليم ببقاء الادغام. ولهذا نقول بان بقاء الادغام القضائي في حالة الحاضرة ضربة قاضية موجهة الى صميم العدل والى الانتظام الواجب ان يكون في اعمال المحاكم

ونعتقد ان في تحرير القضاء الاهلي من هذه البلبلة، مقدمة لجعل القضاء باجمعه كاملًا خالياً من كل شائبة

ولا نستطيع ان ننظر الى اقتراحات الاستاذ قرداحي الضامنة نجاح الحقوق الوطنية والمصالح الاجنبية معاً الا كصلة نقية بين النظرية اللبنانية والنظرية الفرنساوية، على اننا نود ان لا يتمتع بحق الرعايا الاجانب الا التابعين للدول صاحبة الامتيازات الاجنبية في العهد العثماني

لبناني

ذكرت جريدة الشعب الدمشقية ان هناك فكرة بتأليف وفد من مفكري دمشق واعيانها للذهاب الى بيروت واستقبال المسيو ميلران رئيس الجمهورية الافرنسية السابق

اجتمع المسيو بورد حاكم الجزائر الجديد مع المسيو سارو وزير الداخلية وتناقشا في الازمة الحالية في الجزائر.

داود بك بركات

لم يشأ ادباء بيروت ان يمر الصحافي الكبير الاستاذ داود بك بركات رئيس تحرير الاهرام بالعاصمة عائداً الى مصر بدون ان يظهروا نحوه عاطفة تقديرهم واحترامهم فاقاموا له مساء هذا الاربعاء « ٣٠ ت ٢ » حفلة عشاء شائقة في نادي تباريس حضرها رئيس مجلس النواب ووزراء الداخلية والمالية والزراعة وقنصل الدولة المصرية وعدد كبير من النواب والمديرين ورجال الادب والصحافة وقد تجلت في هذه المأدبة العواطف الكريمة التي تربط ابناء هذه البلاد باخوانهم المهاجرين وبجيرانهم المصريين ابناء القطر الشقيق . وتكلم في الحفلة غير واحد من الادباء نذكر منهم الاساتذة ابرهيم النجار ويوسف السودا ونجيب ليان وعمر ابو النصر . وكانت نقابة الصحافة قد عهدت الى منشيء هذه الجريدة ان يقول كلمة باسمها فالقى الكلمة الاتية :

سيدي الاستاذ

عهدت اليَّ نقابة الصحافة ان احييك باسمها وانه ليلذ لي مضاعفاً قيامي بهذا الواجب نحو الرجل الذي ينظر اليه كل اديب تظلله سماء هذا الشرق، بعين الاعجاب والاكبار

لقد مثلت عبقرية بلادك في القطر الشقيق ورفعت — بمكانتك الصحافية بين قراء العربية على الاطلاق — مكانة كل صحافي عربي ، وحببت الى المصريين باخلاقك العالية وصفاتك السامية ، بلادك وابناء بلادك فكنت عروة الرابطة الادبية الوثيقة التي تربط اليوم مصر النبيلة بشقيقيها لبنان وسوريا

انك خدمت مصر كاحد ابنائها البررة فمثلت بذلك الاخلاص والشعور المشترك الذين يحفظهما كل وطني في هذه البلاد لوادي النيل العزيز

واذا كان لبنان قد انشاك فان مصراً قد وهبتك من روحها الخالدة ما جعلك كبيراً بوطنيتك واخلاصك ، خالداً بتلك الصحافي الذي يحترم نزاهته وتجرده الاعداء قبل الاصدقاء

فباسم صحافيي هذه البلاد احييك ، راجياً ان تحمل معك الى مصر عواطف اخوانك جميعاً نحو المصريين ونحو اخوانهم المهاجرين ، رافعاً كأسي على شرف الصحافة التي تفتخر بامثالك

..

ووقف داود بك في ختام الحفلة شاكراً للمحتفين به بكلمة رقيقة لطيفة ، واغتنم هذه الفرصة ليتكلم بطلاقته المعروفة عن الصلاة الادبية التي تجمع او يجب ان تجمع الاقطار العربية وخصوصاً مصر وسوريا ولبنان

ولا يسعنا الا ان نشكر الخواجات نجار اصحاب محلات تباريس على ما اظهروه من العناية والذوق في ترتيب هذه الحفلة

..

وهذه ابيات الرصيف الاستاذ نجيب ليان

دولة للبيان عزّ مقامك
في حماها واشرقت ايامك
قام فيها من العروبة عرش
ظللته خفاقةً اعلامك
والى العالمين ارسلت صوتاً
كان حقاً ، لكنه احلامك
يا ابن رب الجبال وليّت فاملك
ان لبنان يوم تدعو حسامك
كل من فيه هاتف باسم داود م
فزمار حبه انغامك
مازجت روحك الصدور فلا يبرح
يحتل في النفوس غرامك
انت للكل وحدك اميرا
فلتكونن دولة اهرامك

دعوى الاخوين

اصبح يوم النظر في الدعوى الكبرى بين الاخوين نجيب بك والبير بك سرسق قريباً ، ولكن المساعي ما برحت تبذل من جانب الاصدقاء الكثيرين لتسوية الامر قبل الوصول الى يوم الدعوى والامل موفور بالوصول الى هذا الحل في هذين اليومين

وسرنا ان الفكرة التي اظهرناها في العدد الفائت عن وجوب منع السباب والاهانات خصوصاً على صفحات الجرائد قد لاقت اذناً صاغية وعلمنا ان الشقيقين تأثرا جداً من حملة بعض الصحف ضد احدهما تزلفاً للآخر

اما المسيو ميلران فقد سكنت تلك الحملة التي حاول بعضهم ان يثيرها عليه وشعر اصحاب هذه الفكرة ان حملة من هذا النوع تضر ولا تنفع ، وتزعزع الثقة في النفوس ، لانه مهما كانت عقيدة المسيو ميلران السياسية ، وعقيدته السياسية لا تتعلق بنا اصلاً ، ومهما كان نوع الدعوى التي سيدافع فيها فلا يمكن لاحد هذين الامرين ان يحول دون مكانة الرجل العالية ، فهو قد استلم اعظم منصب في بلاده وكان صنواً للملوك والقياصرة والرؤساء ، ولا يجب ان ننسى ، نحن في هذه البلاد ، ان المسيو ميلران ساعدنا في قضيتنا الوطنية مساعدة كبرى خصوصاً في موتمر سان ريمو ، وهذا كتابه الرسمي لرئيس الوفد اللبناني الثالث لدى موتمر الصلح برهان على ما يجب علينا نحوه من الاحترام وعرفان الجميل

نعود فنقول اننا شديدو الامل بانهاء هذه المسألة العائلية الخصوصية قبل وصولها الى يوم المحاكمة احتفاظاً باسم البيت الكبير وبكرامة ال سرسق

وقد علمنا ان البير بك زار — عقيب وصوله الى بيروت — قبر والديه ووضع عليهما اكليلين وذرف دمعتين ، فقد مات والداه وهو في الغربة بعيد



وجد المدعو يوسف بوعسلي من عيتا الفخار مشنوقاً في بيته فالقي القبض على جيرانه .

صدر مرسوم من رئاسة جمهورية فرنسا بانه يحق للمفوض السامي في سوريا ولبنان دون تصديق وزارة الخارجية ان يستعين باثنين من السكرتيرية العامة بدلاً من واحد ويلقب السكرتير الذي ينوب عن المفوض السامي في غيابه او مرضه « السكرتير العام المندوب »

تدور المفاوضات اليوم بين السلطتين الفرنساوية والانكليزية لتحقيق خط الناقوره = بيروت = طرابلس . ويرجح ان تكون شركة الاستثمار انكليزية فرنساوية .

ما برح البرنس كارول مقيماً في فرنسا ولكن يرجح ان يطلب من الحكومة الرومانية دخول الاراضي لرومانية .

توترت العلاقات بين بولونيا ولتوانيا ويرتقبون نشوب الثورة في لتوانيا .

بلغ عدد المقبوض عليهم في قضية السندات المجرية المزورة ١٦ في باريس بينهم رجل كبير ما برح اسمه مكتوماً ويرجح انه موظف كبير .

ظهر وباء جديد يفتك بالابل في البادية السورية



الجنرال بيشو دكلو

هو قائد الجند الفرنساوي في الاراضي اللبنانية وقد جاءت الانباء بترقيته الى رتبة جنرال فنهنئه .

كرهت رخاء العيش

غضبت على الايام ، لا بأس فاغضب
وانبتها بالشعر ، فاعتب وانّب
شجونك تحييها الدموع فانها
براكين منها تسقها تتلهّب
اذا ما ذكرت الامس هزّك والدّ
مضى منذ اعوام ولم يتأوب
واما سألت الغيب أو غلت في غد
كأنك تمشي في مسارب غيهب
..
يقولون — لم نسمعك الا معذّبا
كأنك من صلب الحمام المعذب
نرى حولك الايام تبسم للصبى
ودمعك فياض وشكواك ترتبي
فقلت بحزن : لو رأيتم بمقلتي
لاغنيت نفسي عن سماع التعتب
أأبسم والاثام حولي بواسمٌ ؟
أأبسم والدنيا تشدّ بمنكبي ؟
أأبسم والبأساء في كل موضع
وحق اليتامى ملك باغ مذبذب
أأبسم والاخلاق يطمي فسادها
وظلم الموالي موكب اثر موكب ؟
ابسم والتاريخ في شفق العلى
يسيل دماً كالشلو نيط بمخلب ؟
أأبسم والفحشاء تغلي قدورها
فتشرق عن مثل الاناء المذهّب ؟
أأبسم والشعب البريء مكبل
ولا رأي في لبنان الاّ لمذنب
أأبسم والموتى تسير طروبة
باثواب انس في ضريح مطيب
أأبسم والجلاد نصب نواظري ؟
— اذن انا كذاب لئيم التقلب !
اقضّي نهاري في ليال من الاسى
اجدّ وراء الدرهم المتصب !
وحين يجن الليل بعد متاعب
اعاني شقاها في نهار مقطب
اعود الى بيتي لانشد راحتي
واسلو فيه بجرح قلبي المخضب
وفي الجيب من رشح الجبين دراهمٌ
تقاسمتيها ايمٌ لم تخيب
فالقى سطورًا من مراب مساوم
يطالبني فيها بدين على ابي
اذا رنقت في مقلتي سنة الكرى
علقت بحلم موجل متقضب
تفح افاعي الويل في مستقره
ويزحف فيه عقرب اثر عقرب !
...
زماني لا ترحم . لياليَّ اظلمي .
جهودي شدي في خناقي واتعبي
كرهت رخاء العيش حين رأيته
يصافي حياة الجاهل المتغلب

الياس ابي شبكه

رواية حكومية

الاب — قل لي كيف اخفيت المحفظة من جيبة سترتي ؟

الولد — كنت العب مع اخي لعبة مأمور الحكومة والمكلف وكان اخي في دور المكلف لابساً « سترتك »

انتخب فانتيلا برتيانو رئيساً لحزب الاحرار في رومانيا مكان اخيه المتوفي . وينتظر انفجار الازمة الرومانية بعد دفن برتيانو



عقيلة الجنرال ويغان تلقي خطاباً

يمثل رسمنا هذا عقيلة الجنرال ويغان التي يعرفها البيروتيون ويحترمونها كثيراً واقفة تلقي خطاباً في احدى الحفلات الاخيرة في فرنسا حيث كان حاضراً المرشال فوش والجنرال غورو والوزير المسيو ماران ·

الحب

مترجمة عن رابندراناث طـاغور
شاعر الهند

« قال في غمغمة : ارفعي عينيك يا غرامي »
فعنفته وقلت : اذهب ا» ولكنه لم يتحرك »
« ظل تجاهي وابقى يدي الاثنتين في يديه
فقلت —دعني · ولكنه لم يذهب ا»
« قرب وجهه من وجهي · فنظرت اليه وقلت —ياللعار ا»ولكنه لم يأت بحركة ·»
لمست شفتاه خـدي فارتعشت وقلت : انت تجسر على الكثير » ولكنه لم يخجل »
« وضع زهرة في شعري : فقلت : عبثاً تحاول» ولكنه لم يضطرب
اخذ الاكليل من عنقي وذهب »
« انني ابكي واسأل قلبي · لماذا لا يعود ؟!!

...

نظراتك القلقة حزينة تحاول معرفة فكري »
« كذلك القمر فهو ايضاً يريد ان ينفـذ الى البحر »
« انك تعرفين كل حياتي فما اخفيت عنك شيئاً »
« لهذا تجهلين كل شيء عني »
« لو ان حياتي كانت زهرة لطيفة صغيرة لاقتطفتها من فرعها لاضمها في شعرك
« ولكن حياتي قلب ، يا حبيبتي ، فاين حدود القلب ؟ »
« انك لا تعرفين حدود هذه المملكة ومع ذلك فانت ملكتها »
« لو ان قلبي لم يكن غير لذة لابصرته يزهر في ابتسامة سعيدة ولاكتنهت امره في لحظة »
ولو انه لم يكن غير ألم لذاب دموعاً ينعكس عليها سره دون ما كلمة »
« ولكنه حب يا حبيبتي ا... »
« لذته وألمه غير محدودين كما ان بؤسه وغناه ابديان »
« أنه قريب منك بقدر ما هي قريبة منـك حياتك »
« ولكنك لن تعرفيه كله ابداً !! .. »

...

« اني احبك يا حبيبي · سامحني على حبي · كنت عصفوراً ضالاً فاخذتني وزعزعت قلبي حتى سقط عنه قناعه · فاغمره بالشفقة يا حبيبي وسامحني على حبي ! »
« اذا لم تستطع ان تحبني يا حبيبي · فسامحني على المي · لا تنظر الي عن بعد بازدراء فساقبع في زاويتي واظل جالسة في الظلام · احجب عاري بكلتا يدي!
« فلا تلو بوجهك عني يا حبيبي وسامحني على المي»

...

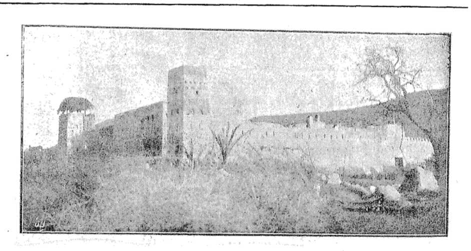
« اذا احببتني يا حبيبي · فسامحني على فرحي · ومتى رأيت قلبي وقد اجتاحه سيل السعادة فلا تبسم

المخطوفون في مراكش

عاد المخطوفون الستة من اسر العصاة في مراكش وقد نشرنا في عدد فائت رسم الصغيرتين « ارنو » اللتين قتل العصاة والديهما وها نحن ننشر هنا رسم الاربعة الاخرين وهم :

« فوق » ايف ستيغ ابن شقيق المقيم العام « جهة الشمال » والمسيو مايبه « جهة اليمين »

تحت : مدام بروكوبوف « جهة الشمال » مدام ستينهل « جهة اليمين »



على حدود العصاة في مراكش

يمثل رسمنا قلعة سعيد « او القصبة » حيث يقطن القائد علي شقيق القائـد العاصي الذي خطف الستة الفرنساويين في مراكش وكانت المخابرات تدور في هذه « القصبة » بـين الفرنساويين والعصاة بواسطة باشا بني ملال لارجاع المخطوفين · وقد عاد المخطوفون الستة مقابل مبلغ عظيم من المال ·

لاستسلامي الخطير . ومتى رأيتني جالسة على عرش استبد في حكمك يا غرامي وامنحك – كآلة – نعمي . فاحتمل كبريائي يا حبيبي . وسامحني على فرحي !..» اه

«المقتبس»

حريق جديد

عند الساعة الخامسة بعد ظهر امس «الاربعاء» شبت النار في محلات التاجر الوجيه الخواجه ابرهيم بدوره واولاده في «سوق النورية» فالتهمت السنتها الفتاكة كل موجودات المحل الكثيرة من جاود وما شاكل وتجاوزت الى محلين قريبين فعطلت فيهما بعض التعطيل . ولم تتمكن المطافيء من اخماد النار الا بعد ساعتين بسبب اشتداد الريح ومن قلة الماء وعدم تدريب رجال المطافيء على الاعمال الاطفائية السريعة . وتقدر خسائر المحل بالالوف لما فيه من البضائع الكثيرة المتراصة لا سيما والسوق في بدء الموسم . وقد بدأ المسيو كاستل التحقيق .

عوض الله على الخواجه ابرهيم = الذي اشتهر بنزاهته وصدقه وشريف اخلاقه = بعض هذه الخسارة الفادحة

حكم المجلس العدلي في دمشق على نزيه المؤيد احد زعماء الثورة بالاعدام غيابياً

ما برحت الامطار تهطل بكثرة في الجزائر والطوفان يكتسح المدن والارزاق وتقدر الخسائر حتى الان بخمسمئة مليون وقد خربت جميع معامل السكك الحديدية ولم يعرف بعد عدد الضحايا.

منحت حكومة سوريا رصيفنا الفاضل رامز افندي سركيس صاحب لسان الحال وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الثانية فنهنيه .

تلقى روتر من توكيو ان سفير اليابان في باريس قد استقال من منصبه .

على اثر فشل فانتيلا براتيانو عهد الى المسيو تيتيلسكو بتأليف وزارة من الاتحاد الوطني .

اوقف اربعة جواسيس افرنسيين في باريس سرقوا وثائق رسمية ويظن انهم فعلوا ذلك في سبيل السوفيات .

تقول الماتن ان فلك الذين كانوا اعتقلوا في مراكش كلف ثلاثة ملايين .

قداس وجناز

في الدامور

في الساعة التاسعة من صباح يوم الاحد الواقع في ٤ كانون الاول الجاري يقام في كنيسة مار الياس في الدامور قداس وجناز عن نفس الفقيد المرحوم شديد بشاره عقل فعائلة الفقيد ترجو من الانسباء والاصدقاء ان يعتبروا هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة الى كل منهم

الياس متى

اشتهر الخواجه الياس متى صاحب مخزن الموبيليا والتنجيد بشارع سعيد عقل بحسن ذوقه في صنع الانواع المذكورة وكان دائماً حائزا على رضى واعجاب زبائنه العديدين اذا كان من جهة التفنن واتقان العمل وكانت نتيجة هذا الاقبال انه اسس موخرا معملاً في سوق بسول وجهزه بالمكنات الحديثة التي تمكنه من خدمة زبائنه بتلبية طلباتهم بسرعة واننا ننصح جميع الذين يرغبون اتقان فرش بيوتهم ان يقصدوه لان استعداداته الماضية مع تجهزاته الحديثة المقرونة بالاستقامة لا تدع من يقصده الا مسرورا من معاملته حيث عنده الاتقان مع الفن والتوفير بالوقت والعمل

المخزن – شارع سعيد عقل

المعمل – سوق بسول غربي ساحة الاتحاد

انطوان ثابت

مهندس بناء ، من المكتب الافرنسي ومن مدرسة الفنون الجميلة في باريس .

مكتب المقاولات : السمطية ٩

جادة الافرنسيين بيروت

الراية سيجارة

هذه راية المدخنين

الراية عنوان سيجارة لبنانية جديدة وهي احسن سيجارة رأتها هذه البلاد حتى اليوم بفضل المعمل المتقن الذي انشأه الاستاذ حبيب افندي محفوظ في الدامور واستخدم فيه خيرة المدخنين فجاءت سيجارته راية السيجارات وهي على جودتها تباع بالهوادة في علب كبرى وصغرى من اجمل العلب وقد اصبحت الراية على حداثة عهدها مطمع اصحاب الذوق من محبي التدخين ومن لم يصدق الخبر عليه بالاختبار

الدكتور محمد خير النويري

يعلن الدكتور محمد خير النويري انه اتخذ عيادة له بالقرب من بيته الكائن على طريق الشام قرب محطة الناصرة يستقبل زبائنه الكرام يومياً من الساعة ٨ – ١٢ قبل الظهر ومن ٢ – ٥ بعد الظهر . ويوم الجمعة مجاناً للفقراء





المروحة الحمراء

– انه لعمل وحشي ! .. بعد مرور سنة على زواجهما يتركها ويتعلق بفتاة راقصة ؟!

– الله من هؤلاء الرجال افانهم يدخلون الى البيوت الشريفة ويظهرون كل تأدب وحشمة ولكن بعد حصولهم على مأربهم يتركون الادب واللياقة جانباً ويتبعون الراقصات وبنات الهوى ! ...»

كانت المتكلمة امرأة ضخمة الجسم جالسة امام مائدة الطعام تكاد تتميز غيظاً عند كل كلمة تصدر من فمها . والسامعان كان زوجها المسيو اوديه وابنتها سوزان .

ولم تكد مدام اوديه تنتهي من كلامها حتى قاطعها زوجها موجهاً كلامه الى ابنته :

– هل انت متأكدة كل التأكيد يا ابنتي من خيانة زوجك ؟

وارادت سوزان ان تجاوب فسبقتها امها قائلة :

– انني متأكدة كل التأكيد بان صهرنا بول رامير يعشق الراقصة باولا سوبيز

– وهل عندك براهين على خيانته ؟

– نعم . فقد اخبرونا بذلك

– الخبر لا يكفي ...

– ولكن هل تظن بان ذهاب بول مع سوزان الى الاوبرا اربع مرات في الاسبوع يعد شيئاً طبيعياً ؟!

– كنت اشك بعمله لو انه ذهب لوحده

وهنا سكتت مدام اوديه تاركة الكلام لابنتها سوزان :

– ابي انك لا تريد ان تصدق خيانة بول فانا اعطيك برهاناً قاطعاً على عمله الساقط . هل تعلم ماذا اكتشفت في درجه ؟

– رسالة ؟ على ما اظن

– كلا

– اذن ماذا ؟!

– مروحة حمراء وعليها الحرفان الاولان من اسم تلك الراقصة اللعينة .. أصدقت الان ؟؟ انه لم يعد امامي سوى طلب الطلاق

– اعملي ما يروق لك يا ابنتي .

. . . . .

تركت العائلة غرفة الطعام وسار المسيو اوديه تواً نحو الباب الخارجي وقبعته في يده وقبل ان يخرج التفت الى زوجته وقال :

– انني ذاهب الى باريس لاشغال هامة وسأكون هنا عند الظهر .

وفي الساعة الثانية عشرة تماماً كان المسيو اوديه قد رجع من باريس وبصحبته صهره بول رامير .

تناولوا جميعاً طعام الظهر ثم تركوا المائدة الى الصالون ، وفي طريقهم اقترب بول ليعطي ذراعه لزوجته فرفضت سوزان الاتكاء عليه واسرعت الى قرب امها .

اندهش بول من عمل زوجته الغريب ولما وصلوا الى القاعة وجلسوا سألها قائلاً :

– هل لك يا سوزان ان تخبريني ما بك ؟

– لا شيء ...

– انني ايها العم العزيز ارى سوزان على غير ما يرام . فهل تقدر ان تفيدني ولو بالاختصار عن سبب كدرها

– نعم . فانها ستطلب الطلاق غداً صباحاً

– الطلاق ؟! ولماذا

– لأنك تخونها !

– انا اخون سوزان ؟ وعلى اي برهان تستند هذه التهمة ؟

– على تلك المروحة التي في درجك والمكتوب عليها «ب . س » اي باولا سوبيز تلك الراقصة الصغيرة ..

ولما سمع بول اسم المروحة اضطرب قليلاً ثم سكت . وبعد مرور برهة قام بول رامير وذهب الى عمله بدون ان ينبس ببنت شفة

اقبل المساء ولم يرجع الى المنزل وعند الصباح تلقت سوزان هذه الرسالة

«ان بول يقيم في شارع بوردو رقم ١٠ ولكي تتحققي خيانته اذهبي بنفسك في الساعة الواحدة من هذا النهار فترينه مع عشيقته صاحبة حرفي المروحة الحمراء »

صديقة لك

اخذت سوزان الرسالة الى والدتها وهذه بدورها اعطتها لزوجها المسيو اوديه ...

وفي الساعة الواحدة ركبت سوزان سيارة توجهت بها نحو شارع بوردو

...

دخلت سوزان المنزل رقم ١٠ ولم تكد تصل الى الباب الداخلي حتى رأت بول جالساً على مائدة الطعام وبقربه مقعد خال . ولما رآها نهض وذهب تواً اليها وهو يقول :

– انني انتظرك ايتها العزيزة فادخلي لان الطعام قد نضج

– انك تنتظر عشيقتك ايها الخائن

– بل احلف لك انني انتظرك . وانا صاحب تلك الرسالة التي وصلتك في الصباح ؟

تقدمت سوزان من المقعد وجلست عليه ثم سألته قائلة : – ما معنى عملك هذا ؟

– سوف تعرفين كل شيء . هل تعلمي بان اليوم هو تذكار ميلادك

– نعم

– ولاجل هذه الذكرى فانني اهديك هذه المروحة واقيم لك هذه المأدبة

ثم وضع امامها تلك المروحة الحمراء

– انك تهديني نفس المروحة التي اهديتك اياها عشيقتك بدليل الحرفين اللذين عليها

– بل قبل ان تحكمي علي هذا الحكم . هل لك ان تقولي لي باي حرف يبتديء اسمي ؟

– نعم ! بحرف : ب

– واسمك ... ؟ – بحرف : س

– اذن انظري الى المروحة فان عليها نفس حرفي اسمي واسمك وليس اسم باولا سوبيز

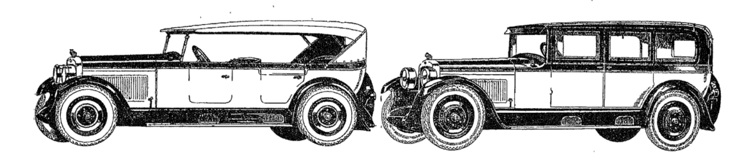
وامام هذا البرهان القاطع تقدم بول الى سوزان وقبلها فتساقطت من عينيها دمعة ندم ثم قبلته . وهكذا تم الصلح

ا . ن

سيارة ناش NASH

لعظمة المدن ولمراقي الجبال . ولمصاعب الصحراء
عليك بسيارة من اوتوموبتلات

ناش Nash



التي تعد اليوم امتن واقوى سيارة خصوصاً من طراز السنة القادمة ١٩٢٨

التي ادخل عليه تحسينات جعلت الناش في طليعة سيارات العالم

جالس انت فيها براحة وتسير هي بك بدون ضجة ولا ازعاج في اشد الطرقات وعورة حتى كأنك جالس على مقعد في غرفتك

الوكيل الوحيد للبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت — طريق ١١٠١م

مطبعة ومكتبة ✻ ادوار الجليل ✻ شارع البوسطه ✻ بيروت